



Alla Gentile Marchesa

S. MARCO LECATOLA nata MONTECALVO

NOTTI DI LUNA

ALBUM

DI

Sei Pezzi Vocali

in Chiave di Sol

con accomp.^a di Pianoforte

DI

GIOVANNI FURNO

Op. 14

*Proprietà dell'Editore
per tutti i paesi*

18494	N. 1 L'ABBANDONATA	Romanza	Fr. 1.25
18495	N. 2 GIOVANOTTINO NON SI FA COSÌ	Canto popolare	1.50
18496	N. 3 LA PROMESSA	Canto popolare	2.25
18497	N. 4 TORNA A ME	Romanza	1.50
18498	N. 5 OH! SE TU FOSSI MECO	Serenata	1.50
18499	N. 6 LA NOTTE	Duetto	2.75
18500	In un vol. libro		9. —

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci

Napoli, Girard

Torino, Bianchi

L' ABBANDONATA

ROMANZA

N.º 1.

Giovanni FURNO. Op. 14

And.^{te} molto
sostenuto

Piano introduction in B-flat major, 12/8 time. The right hand features a melody of eighth notes, often beamed in groups of six, with a crescendo leading to a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment of eighth notes.

pp legato

CANTO

pp dolceissimo

Sot - to gliaran - ci

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand continues with the eighth-note pattern, while the left hand has a more active line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *legato*.

pp *legato*

del mio giardi - no M'as - si - do e pian - go e guardo il mar.

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features a dense texture of beamed eighth notes, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The word *legato* is marked at the beginning.

legato

pp
In - van susur - ri

rinforzando

pp
ven - to mari - no In - van l'alle - gri o ma - rinar.....

rinforzando

pp

con anima
Son già quatr'an - ni che quì nel pet - to Por - to nasco - so

cres. *e* *rinforzando* *sempre*

rinforz. *con passione*
eru - do dolor Ah!..... Ei qui la - sciom - mi

legato

spaziando a piacere 3

io quì l'aspet - to S'ei più non

dolce *col canto*

rall. a piacere *pp sotto voce*

tor - na muoio d'amo - re Ei quì lasciomi

a Tempo *rall.* *pp col canto* *a Tempo*

pp *deciso* *ten.* *pp a piacere*

io quì l'aspet - to. Sei più non tor - na muoio d'a -

rinforzando *sf col canto* *a Tempo pp col canto*

pp *pp perdendosi*

- mor d'a - mor

pp *pp perdendosi*

GIOVANOTTINO NON SI FA COSÌ

CANTO POPOLARE

N.º 2.

Giovanni FURNO. Op. 14.

CANTO

Andantino moderato

pp grazioso

pp

The musical score is written for voice and piano. The voice part is a single line in 3/4 time, starting with a 2nd ending bracket. The piano accompaniment is in 3/4 time, marked 'Andantino moderato'. It features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The score is divided into three systems. The first system includes the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final piano accompaniment staff marked 'pp'.

Gio - va - notti - no non si fa co - sì Si fa le co - se
 Che do - mine ho fatt' io a quest' in - gra - to, Che abbas - sa gli oc - chi

le - ci - te ed o - ne - ste Me mi tieni la da - ma d'ogni
 per non mi ve - de - re Non so se vien ch'io l'ab - bia troppo a.

pp *pp* *rinforzando*

dì L'al - tre le tie - ni nel dì del - le fe - ste
 - ma to A - des - so mi con - vien por - tar le pe - ne

pp *rinforzando*

cres.

Gio - va - not - ti - no se co - sì fa - ra -
 A - des - so mi con - vien pe - ne por - ta -

pp *cres.*

cres.

- i La da - ma d'o - gni dì la per - de -
 - re, Ab - bas - sa gli oc - chi per non mi guar -

espressivo

- ra - - - i Ah! Dim - me - lo bel - lo mio per qual ra -
 - da - - - re Ah! O li - ma sor - da m'hai li - ma - to il

sf *sf a Tempo*

- gio - ne Dal tuo bel co - re scan - cella - ta m'ha - i
co - re A po - co a po - co con - su - ma - ta m'ha - i

sf deciso

cres. Nont'ho ma i fatta u - na cat - ti - va a - zio - ne Set'ho vo - lu - to
Ve - di la fac - cia mia n'ha più co - lo - re Quel - le son tut - te

cres. *sempre* *cres.* *e*

spaziando a piacere be - ne, e tu lo sa - i e tu lo sai Ah! sì!
pe - ne ah! che mi da - i ah! che mi dai Ah! sì!

rinforz. sempre col canto *col canto* *pp* *sf*

LA PROMESSA

CANTO POPOLARE

Giovanni FURNO Op. 14

N.º 3.

CANTO

Andante poco sostenuto

pp legato marcando il canto

rall

con molta espressione

Ch'io lasci bel - la voi, non sa - rà ma -
Sei sas - si del - la via fos - ser col - tel

pp a Tempo

1

Chiedi un - te - mi nel re - sto - ro

2

Sempre - bis - ta - te - in - sem - pre - vo -
Ma - i - li - la - sce - rei - vo - stri - oc - chi

3

Me - lo - giu - ra - ste - a - van - ti - gli - oc - chi
E - ran - no - li - ci - a - van - ti - gli - oc - chi

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The melody is in the right hand, starting with a series of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes a tempo change instruction: **Poco più mosso**.

deciso

Third system of musical notation, showing the vocal entry. The tempo is marked *deciso*. The lyrics are: **Sai tu quan- to lan- to c'è**.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes the lyrics: **vo- gliò abban- do- na- re abban- do- na- re** and **Quando l'u- li**. The lyrics are written below the vocal line.

A musical score for three parts: Soprano, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a vocal melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down. The Alto part provides harmonic support with chords and single notes. The Bass part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Soprano staff. A large bracket groups the first two measures of the music.

f

The Rose Tree

Soprano

Alto

Bass

[illegible]

Andante

dolcissimo

Musical score for "The Lord's Prayer" (BWV 117) by J. S. Bach. The score is in G major, 3/4 time, and consists of three systems. The first system shows the vocal line (Soprano) and the keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The second and third systems continue the piece. The lyrics are: "Vater unser im Himmel, der du bist, der du allein bist, der du allein bist, der du allein bist."

crescendo a poco

Ri pri ma che ti
E quando il gol so

poco a rinforz.

l'ab ban ni e l'ab ban do
sa rà fio ri

a poco a rinforz.

a piacere

Tutte le quer ce l'an no a far li mo
Al lora il no stro a mor sa rà fi ni

Col canto

TORNA A ME!

ROMANZA

N. 4.

CANTO

Andante
poco mosso

con calma

Dolce pa-ace del cor

pp staccato a Tempo

chi t'ha ru-ba-to?

Dim. *rit. ad lib.* *ppp*

Fine

deciso
Quan do uscì a stia dal mio

let to Sazle hai pader tan so Teri...
 me teri... D...
 Dul...
 se... i?... achi... tha... ru... D...
 ...

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics "qual" and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "sen", "seac_cio?", and "Tor_na_a". The piano part continues with accompaniment. Dynamic markings include *dolce* and *dolcissimo*.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "me", "tor_na_a me", and "Dol ce pae tor_na". The piano part continues with accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "me tor_na_a me" and a piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

OH! SE TU FOSSI MECO

4

SERENATA

Parole di FELICE ROMANI

Giovanni FURNO Op. 14

N.º 5.

CANTO

Andantino
sostenuto

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino sostenuto'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes the vocal melody with the lyrics 'Oh! se tu fossi meco' and 'Libero piano al'. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score concludes with a double bar line.

Oh! se tu fossi meco
Libero piano al

me - co. Sull'or barchetta fra - ga, Chiodo e pino del la - to - ro
Speranza e amore - il - li - berati con la - to - ro

40

Ved' il pel mar - ti - lo
Be - ne - di - cto - re

Allegro

41

42

Sed per l'au - to - re
L'op - po - sto al - to - re - o

Andante

43

Del - lo - so - la - to
L'op - po - sto al - to - re - o

Andante

deciso

ritard.

So-li del ciel
La tua la mia



spaziando la voce

Sol tu l'ho non se vol
Sol tu l'ho non se vol



cres.

vieni vien! ah! vien! Oh! se tu fos si



O mio cor mi ha Ah! mi ha

spaziando

O abbi so per mo a rir. Ah!

col canto

1^o f

vie ni! ah!... vien! vie ni!

ten.

vie ni! ah!... vien! vie ni!

1

Nº 6

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with various notes, rests, and slurs. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a common time signature.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, likely for voice and piano accompaniment. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is written in a simple, folk-like style with many whole and half notes. A vertical bar line is present in the middle of the score. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the bottom of the page.

PRIMO SOLO

dole

1 1 2

Come è tranquillo il mar

Come è tranquillo lo il mar

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for voice and piano. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a lively and rhythmic feel. The bass line provides a steady accompaniment. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked "Allegretto". The score is written for a voice part and a piano accompaniment. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The voice part is written on a single staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked "Allegretto". The score is written for a voice part and a piano accompaniment. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The voice part is written on a single staff.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1001-1002.

ve-di? non ve-di?

PRIMO *dimin.*

ve-di? non ve-di?
SECONDO

ve-di? non ve-di?

rall.

Non ve-di? non

Non ve-di? non

a Tempo

Como è se-re-no il cie-lo
sul - li - Pra - to - l'or - to - di - Cui - so - gli - re - no il

Como è tran - qui - lo il cor - di - no - ve - sti - col - lo
del - Cui - so - tran - qui - lo il cor - no - ve - sti - col - lo

Un fio - re - tre - mi - lar
Un fio - re - tre - mi - lar - so - re - no il

Allegretto moderato *Tanto*

[illegible]

SECONDO SOLO

5

sf deciso

The musical score consists of several systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system features the lyrics "e poi tu l'hai" and "l'hai tu so-vel". The fourth system includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The fifth system includes the lyrics "l'hai tu so-vel" and "mo-stri il tuo sor-". The sixth system includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The seventh system includes a fortissimo (ff) dynamic marking and the lyrics "ri- sto" and "Cam- bi- no in". The eighth system includes a fortissimo (ff) dynamic marking and the lyrics "col canto". The score concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

a Tempo

cres. *cres.*

ciel Si mo-stri il tuo sor-ri-so Co-mela lu-na la luna in cie-lo Ah!..

Si mo-stri si mo-stri il tuo sor-ri-so la lu-na... la luna in cie-lo Ah!..

a Tempo *pp* *cres. e rinf.*

espressivo *sf* *pp*

L'ecces-so del con-ten-to Il cor m'inon-de-

L'ecces-so del con-ten-to Il cor m'i-non-de-

sf espressivo *pp*

trattenute *a Tempo*

-rà ah! si! E tut-ta un sol mo-men-to

-rà ah! si! E tut-ta un sol mo-men-to La

Poco più mosso

La not - te a me sa - rà Co - me è se -

not - te a me sa - rà Co - me è se - re - no il ciel se -

Poco più mosso

rinforz.

- re - no il ciel Come è tranquil - lo il mar Co - me è se -

- re - no il ciel Come è tranquil - lo il mar

pp col canto *a Tempo*

- re - no il ciel se - re - no il ciel Come è tran.

Co - me è se - re - no il ciel Come è tran.

-quil - lo il mar
 Come è se - re - no il ciel
 -quil - lo il mar
 Come è se - re - no il ciel
col canto
a Tempo
rinforz.
rinforz.
deciso
a piacere
 Come è tranquil - lo il mar
 Come è se - re - no il
 Come è tranquil - lo il mar
 Come è se - re - no il
sf deciso e marcato
 ciel il ciel
 ciel il ciel
 sf



